

SUPSI

Harmonies inclusives: écoute et pratiques musicales avec des jeunes neurodivergents

Nicola Rudelli, Paolo Paolantonio & Angela Pasqualotto

En collaboration avec:





Trouble du spectre de l'autisme (TSA)

- Condition neurodéveloppementale caractérisée par des **profils** sensoriels, communicatifs et relationnels **variés** (APA, 2013).
- Les jeunes avec TSA peuvent rencontrer des défis dans les interactions sociales et la communication, mais présentent aussi des **intérêts** spécifiques et des **ressources** singulières (APA, 2013).
- Sentiment de **solitude** plus élevé que chez les NT et soutien social comme facteur de protection (Lasgaard et al., 2010; Locke et al., 2010.)
- Désir de se faire des **amis**, avec besoin de conditions facilitantes (Black et al., 2024).

Pourquoi la musique ?

- **Régulation émotionnelle**
→ plaisir, apaisement, motivation
- **Médiation sociale**
→ interaction sans pression verbale
- **Espace d'expression personnelle**
→ identité, agency, sentiment de compétence





Empowerment des familles et des jeunes présentant un TSA grâce à des programmes musicaux



- Lutter contre le **sentiment d'isolement** grâce à des expériences musicales partagées
- Promouvoir les **émotions positives** et le bien-être subjectif
- Favoriser les moments de partage et de participation en **famille**



Phase exploratoire



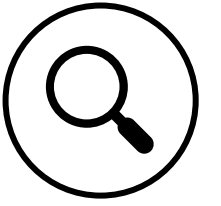
Phase d'intervention



Résultats



+ Quelques activités



Phase exploratoire : 17 entretiens semi-structurés



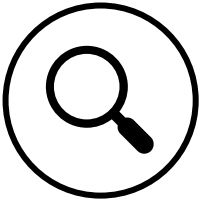
6 adolescent(e)s
avec TSA



7 parents



4 jeunes adultes
avec TSA



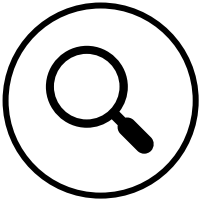
Phase exploratoire : le point de vue des personnes interrogées

Adolescentes et jeunes adultes avec TSA

- La musique comme régulation émotionnelle
- Pratique d'un instrument de musique
- Ouverture à l'exploration créative
- Désir de lien social médié par la musique

Parents

- La musique comme soutien pour leurs enfants
- Désir de ses enfants de s'impliquer dans la musique
- Importance de la dimension collective

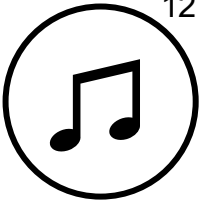


Problèmes identifiés	Choix de conception
Hétérogénéité des préférences musicales	Prise en compte des préférences de chacun / présentation anticipé du programme
Timidité et réticence à s'exposer	Possibilité de négocier des rôles / liberté d'expression
Résistance à la nouveauté ou au changement	Prise en compte des préférences / structuration / gestion des interactions verbales

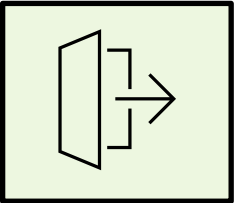


Phase d'intervention

- 6 participant(e)s (12-18 ans, TSA niveau 1 e 2)
- 1/2 animateurs des séances + 1 observatrice
- 4 séances (durée: 1h30)

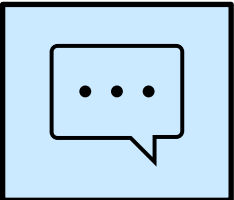


Précautions et supports utilisés pendant les séances



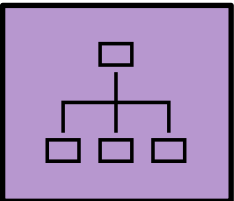
Prévisibilité et sécurité:

anticipation, espace tranquille, possibilité de partir



Accessibilité communicative:

langage clair, supports visuels



Soutien aux fonctions exécutives:

prise de parole, inhibition, structuration



Programma di oggi

Attività
1

- Quiz con risposta su biglietto
- Ascolto di un brano con video

Attività
2

- Proviamo a fare musica insieme!

Attività
3

- Associamo la musica alle emozioni
- Ascolto di brevi estratti

Attività
4

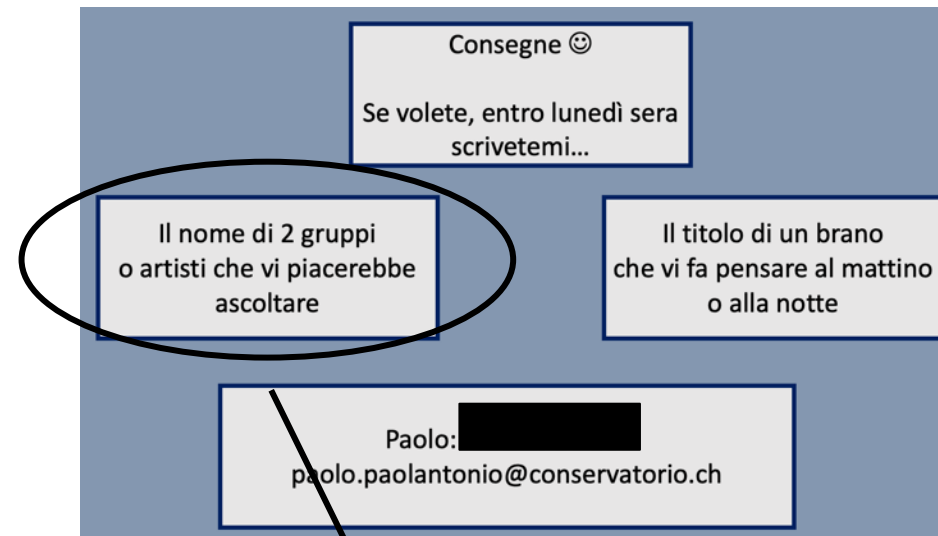
- Attività di chiusura: ascolto di due brani con video

Chi ha un bisogno o chi si trova in difficoltà può dirlo in qualunque momento

Paolo e Svetlana possono aiutarvi

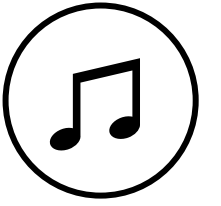
Potete scegliere se parlare o no

Informazioni pratiche



Extraits musicaux utilisés pour créer les activités suivantes





Contenu des séances

- Ecoute de morceaux de musique suggérés par les participants
- Quiz et défis
- Implication réceptive (écoute de morceaux de musique et activités associées)
- Implication active (piano électrique et *drum circle*)

SUPSI



1

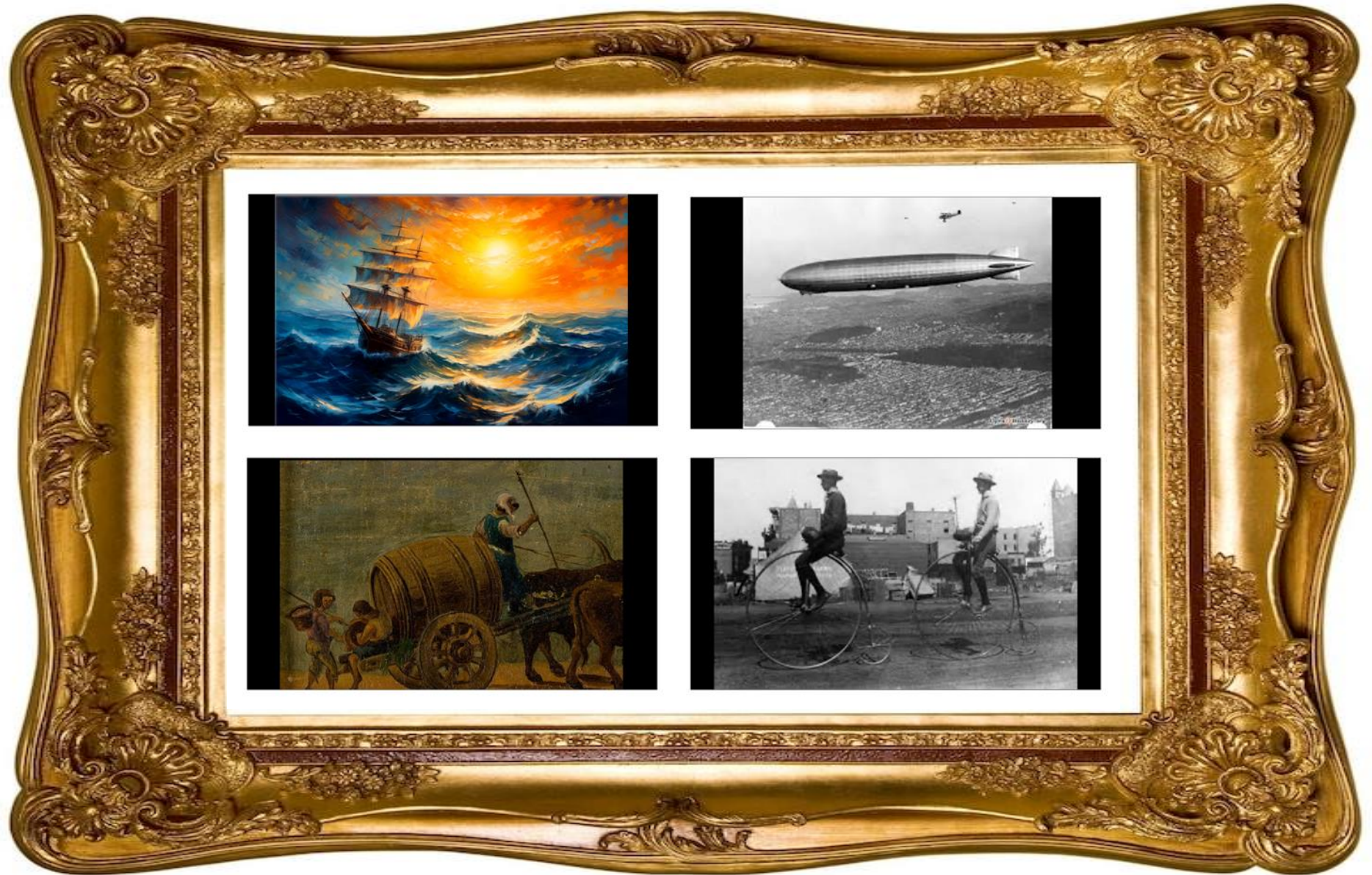


2

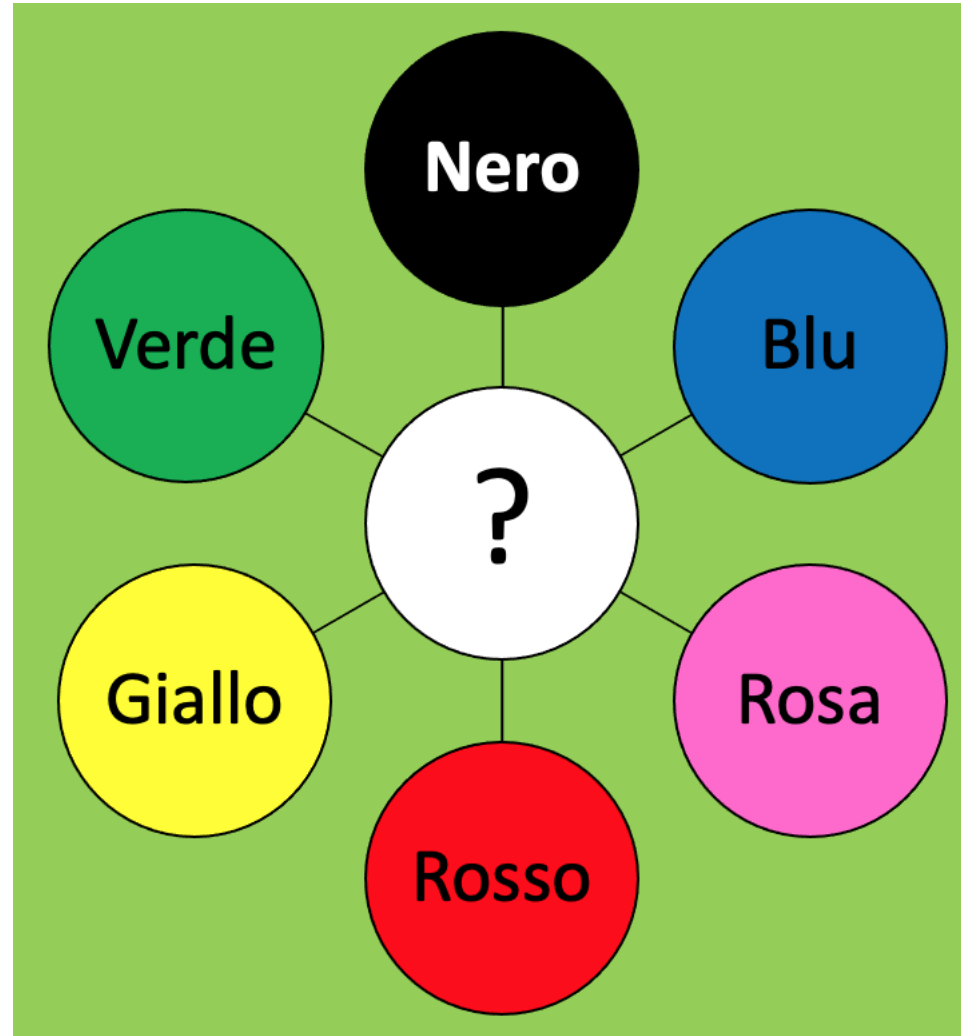


3



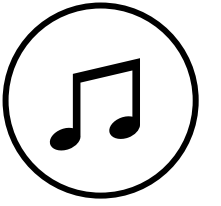


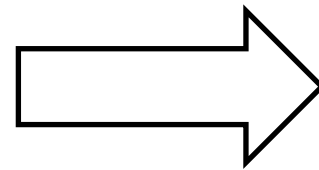
Kartinki s vystavki (version orchestrée par Maurice Ravel): le quatrième tableau «Bydlo» (le chariot)





En fonction des préférences...

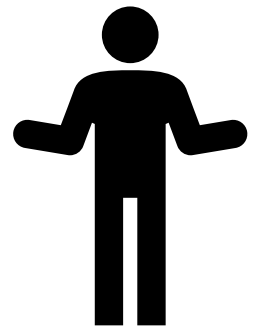




Quel personnage vous est venu à l'esprit en premier en écoutant cette bande son ?

Question ouverte, à l'oral, sans supports visuels.

Quel personnage vous est venu à l'esprit en premier en écoutant cette bande son ?



Aucun de ceux-ci?



Baptisé en mai 1974 *Darth Vader*
par George Lucas

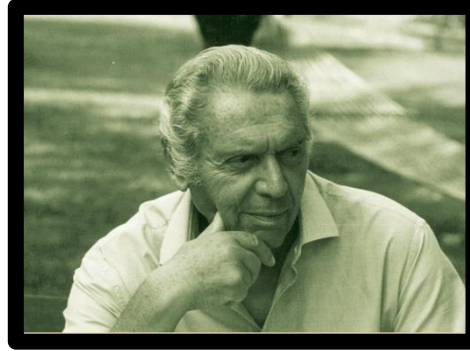


Renommé *Dark Vador* en français...

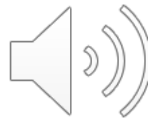


... et *Dart Fener* en italien.

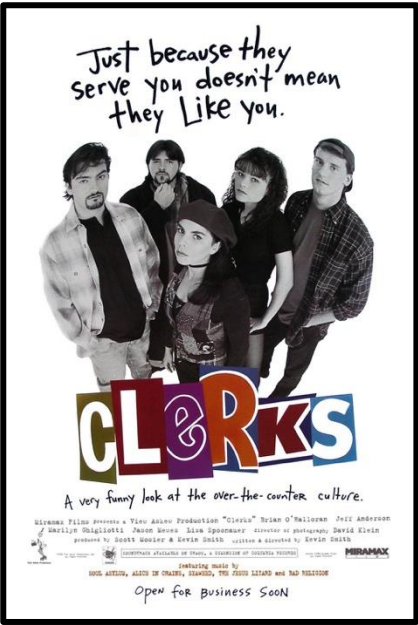
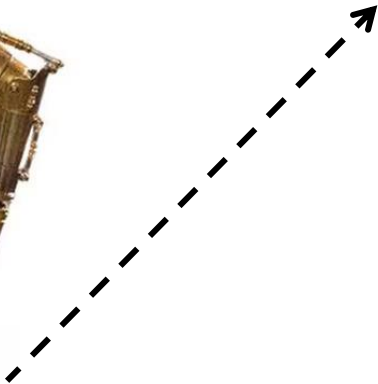




Je n'accepte pas
qu'on me change
de nom !



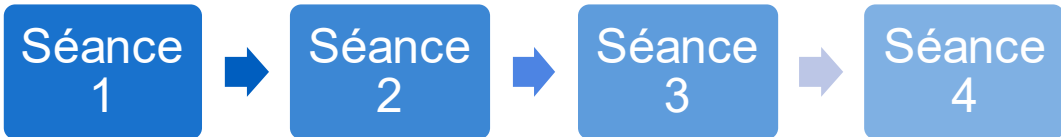
- Décision de Mario Maldesi (1922-2012, célèbre directeur de doublage italien (*Orange Mécanique*, *Shining*))
- 1977: en visionnant le film, il remarque que « Vader » (prononcé à l'anglaise) sonne comme le mot italien « water » (= toilettes)
- Risque de faire rire le public au lieu de l'effrayer
- Maldesi cherche un nom sombre, dur, menaçant et facile à synchroniser à l'oral
- Résultat : le personnage devient *Dart Fener* en italien





Récolte des données

Pendant l'intervention



1. Observation interactions au cours des séances

2. Bref questionnaire complété par les participant(e)s

3. Fiches séances (interactions, participation, autorégulation, bien-être)

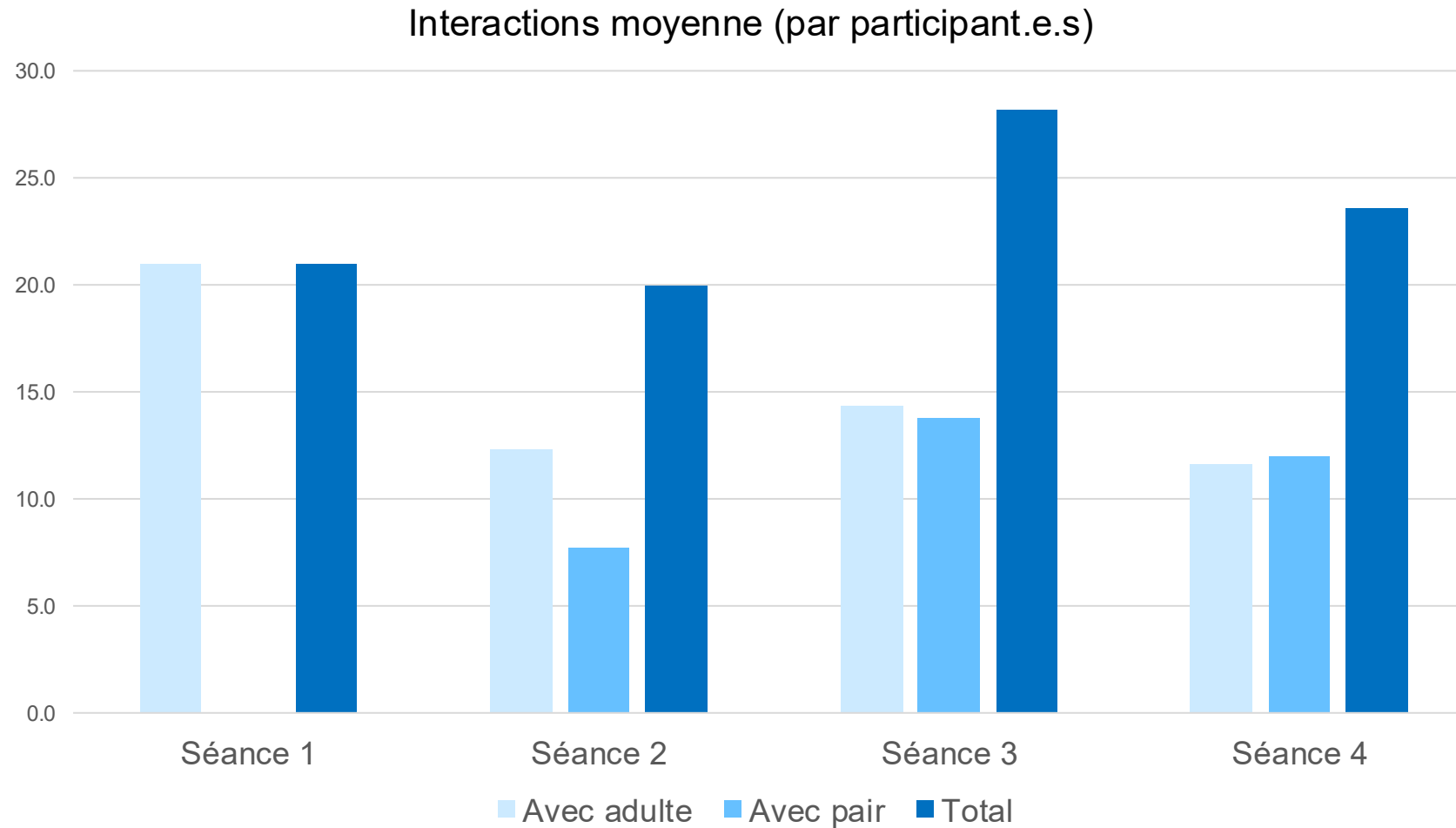
A la fin de l'intervention



Entretiens
individuels avec
les participant(e)s
et les parents



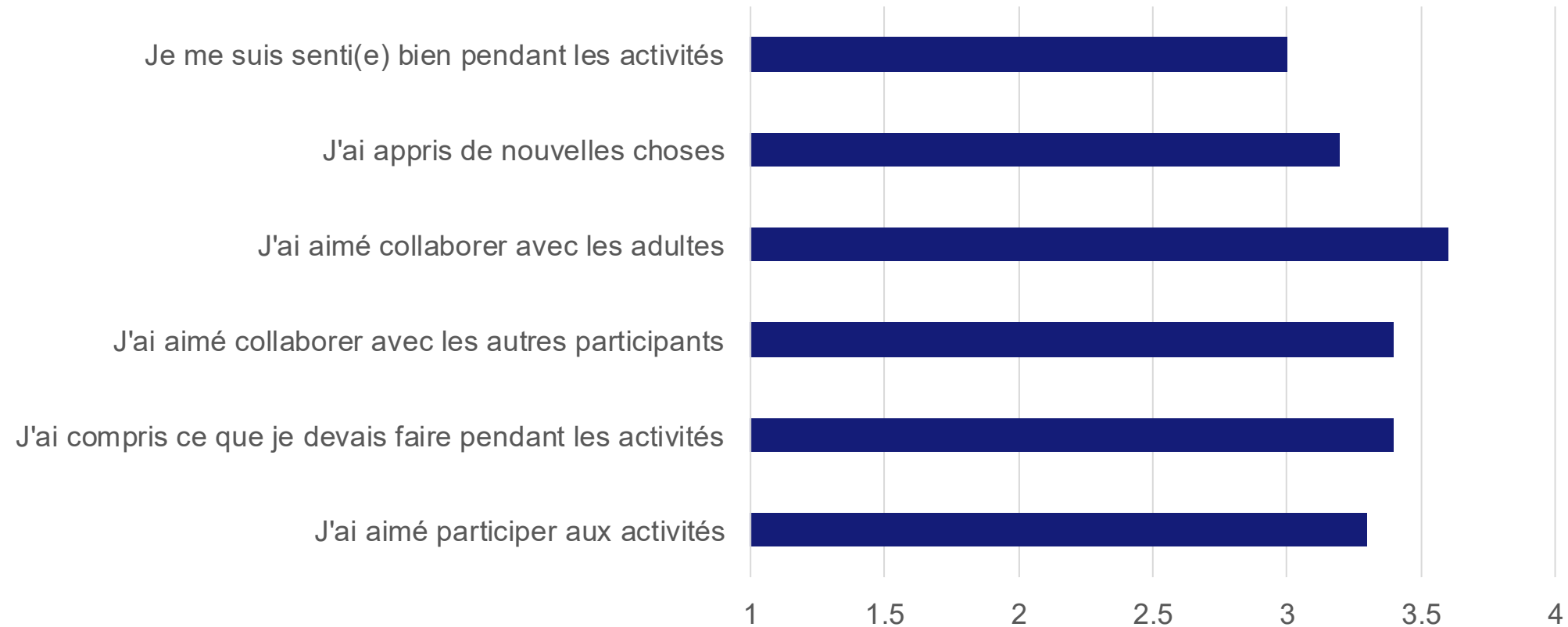
Résultats / 1. Observation interactions au cours des séances

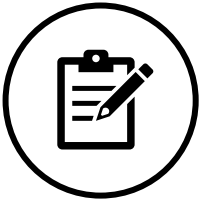




Résultats / 2. Bref questionnaire complété par les participant(e)s

Questionnaire participant.e.s





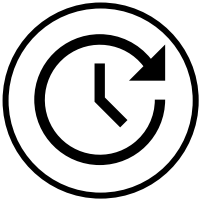
Résultats / Entretiens individuels

- *J'ai aimé être avec les autres jeunes (Leo).*
- *Mon fils a été très heureux ! Il avait hâte d'y aller ! Même ce matin, il m'a dit : «Dommage que ce soit déjà fini!» (Mère de Leo).*
- *C'était une occasion où nous nous sommes sentis vraiment écoutés (Maria)*
- *Créer des groupes de rencontre pourrait être utile à ces jeunes pour qu'ils se rendent compte qu'ils ne sont pas seuls (Mère de Maria).*

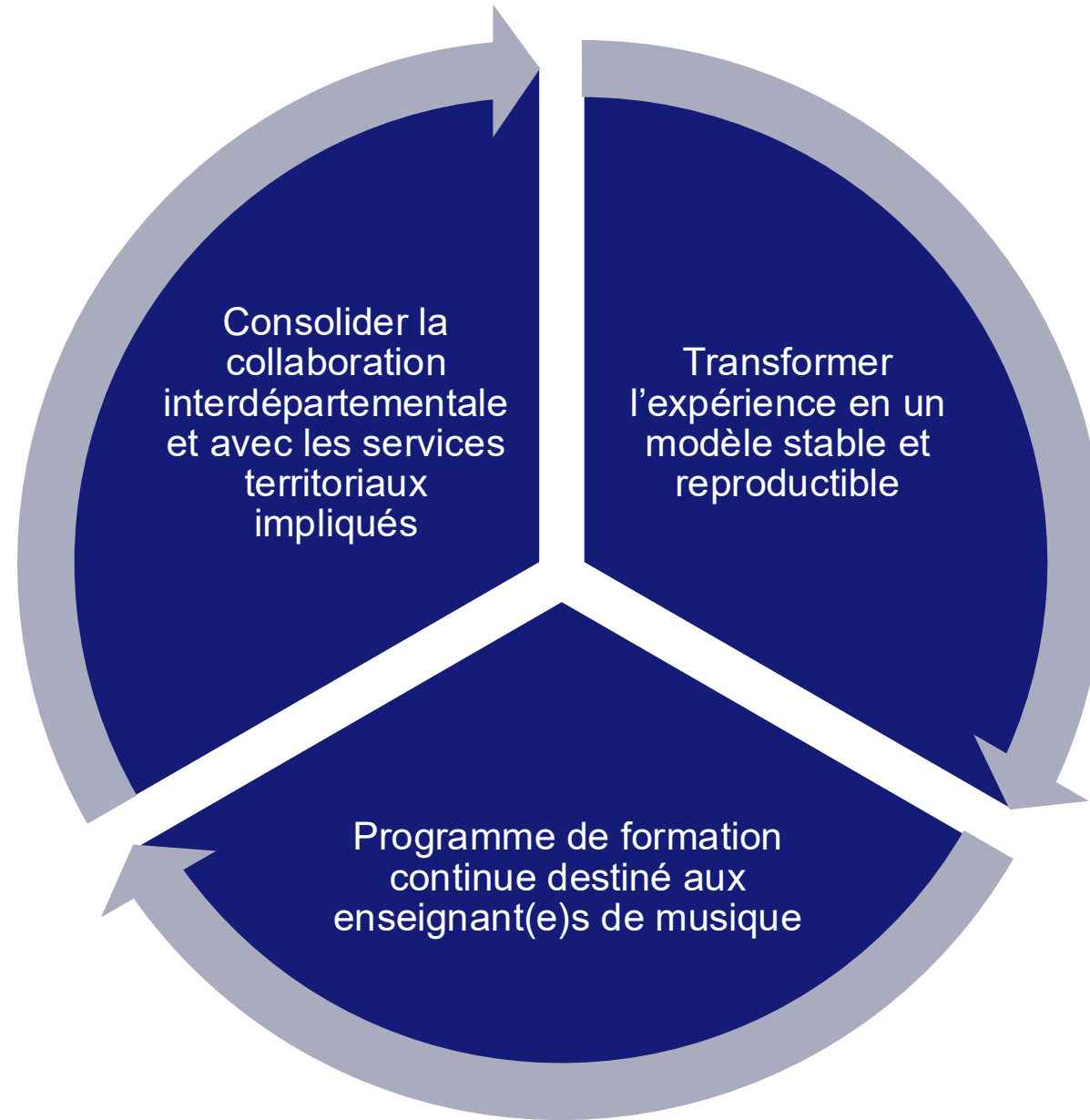


Résultats / Entretiens individuels

- *Nous sommes surpris de le voir aussi enthousiaste et il a hâte de recommencer (...) Nous l'avons vu de plus en plus intéressé, de plus en plus impliqué, et il a élargi ses recherches dans le domaine musical (...) Nous aimons votre initiative, et elle lui a plu aussi : cela a été une progression de plus en plus intéressante. C'était beau de le voir aussi enthousiaste, et ce n'est pas évident de le voir aussi à l'aise (Parents de Ringo).*



Perspectives futures



La musique comme moyen de « romantiser un peu la réalité »

Moi, quand j'étudie, je mets toujours des chants grégoriens [...] et alors je ne suis plus une fille de 18 ans en train d'étudier l'histoire, je suis plutôt une sorte d'abbé copiste du XI^e siècle, en train de recopier un manuscrit hyper important.

[...] donc [la musique], c'est une façon de romantiser la vie et de la rendre un peu comme un rêve, une manière de s'évader de la réalité et de la voir de façon plus intéressante et plus ludique, si tu veux.



Références

- Allen, R., Hill, E., & Heaton, P. (2009). 'Hath charms to soothe...' An exploratory study of how high-functioning adults with ASD experience music. *Autism*, 13(1), 21-41. <https://doi.org/10.1177/1362361307098511>
- American Psychiatric Association (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders (5th ed.)*. Washington, DC: American Psychiatric Association. <https://doi.org/10.1176/appi.books.9780890425596>
- Black, M. H., Kuzminski, R., Wang, J., Ang, J., Lee, C., Hafidzuddin, S., & McGarry, S. (2024). Experiences of friendships for individuals on the autism spectrum: A scoping review. *Review Journal of Autism and Developmental Disorders*, 11(1), 184-209. <https://doi.org/10.1007/s40489-022-00332-8>
- DeNora, T. (2000). *Music in everyday life*. Cambridge university press.
- Fancourt, D., & Finn, S. (2020). What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review. <https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/329834/9789289054553-eng.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Kirby, M. L., & Burland, K. (2022). Exploring the functions of music in the lives of young people on the autism spectrum. *Psychology of Music*, 50(2), 562-578. <https://doi.org/10.1177/03057356211008968>
- Lasgaard, M., Nielsen, A., Eriksen, M. E., & Goossens, L. (2010). Loneliness and social support in adolescent boys with autism spectrum disorders. *Journal of autism and developmental disorders*, 40, 218-226. <https://doi.org/10.1007/s10803-009-0851-z>
- Locke, J., Ishijima, E. H., Kasari, C., & London, N. (2010). Loneliness, friendship quality and the social networks of adolescents with high-functioning autism in an inclusive school setting. *Journal of research in special educational needs*, 10(2), 74-81. <https://doi.org/10.1111/j.1471-3802.2010.01148.x>
- Ockelford, A. (2013). *Music, language and autism: Exceptional strategies for exceptional minds*. Jessica Kingsley Publishers.