

14ème congrès de pédagogie spécialisée, 2 septembre 2026

LES GESTES D'ÉTAYAGE DE LA LA COLLABORATION CRÉATIVE

Étude d'une activité d'écoute musicale en enseignement spécialisé

Florence Chapuisat, chargée d'enseignement, HEP Vaud

Sabine Chatelain, professeure ordinaire, HEP Vaud

Antonio Trajanoski, chargé d'enseignement, HEP Vaud

Lisa Lefèvre, professeure associée, HEP Vaud

Plan de la présentation

1. Contexte de la recherche
 2. Questions de recherche
 3. Cadre théorique
 4. Méthodologie
 5. Résultats
 6. Discussion: gestes d'étayage de la collaboration créative
 7. Conclusion et perspectives
-



1. Contexte de la recherche

1. Étude en classe ordinaire: identifier et analyser des connaissances musicales lors de transcriptions visuelles avec un outil numérique.

Chatelain, Trajanoski & Chapuisat (2023)

2. Étude en contexte d'enseignement spécialisé : la collaboration créative dans une tâche de transcription visuelle avec MusicEyes.
-

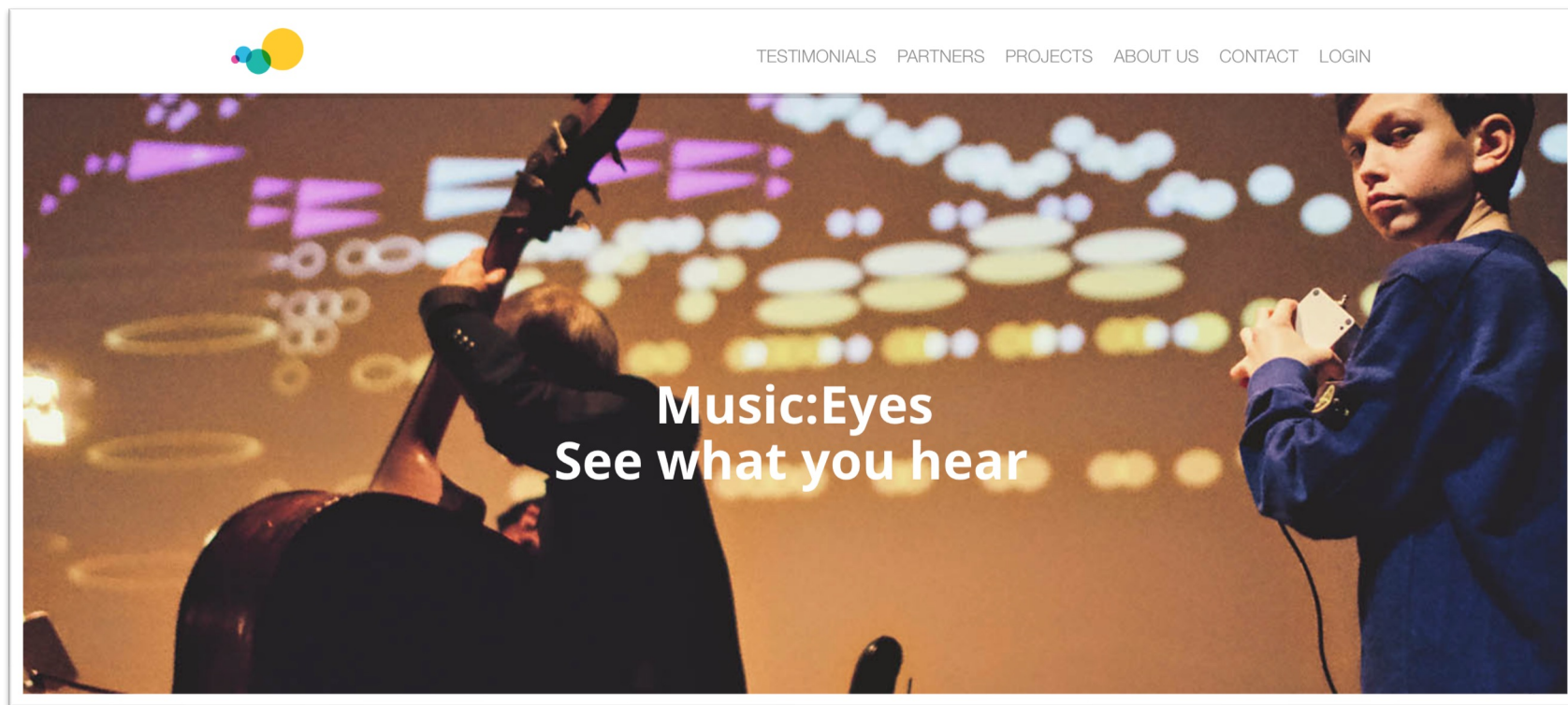
Transcréation intermédiaire

Transcréation intermédiaire visuelle d'une œuvre musicale

Niveaux de connexions intermédiaires :

- Analogie de surface
- Analogies intermodales
- Homologies d'expérience

MusicEyes



<https://musiceyes.org>



Matrice de départ

Gabriel Fauré - Pavane (Op. 50)

Paramètres
Table de mixage
Caméra
Des moments

Moments
Notes
Déclencheurs
Phrasé

00:00.000
01:34.346

Réglages principaux (change toutes les couches)

FORME: VISIBILITÉ: SURBRILLAN PROFON

Flûte
Barre Apparaître e "Pop" 0

Hautbois
Diamant Apparaître e Blanc 0

Clarinette
Diamant Apparaître e "Pop" 0

Basson
Cube arr Creux Relâché 0

Cor d'harmonie
Tube (3D) Creux "Pop" 0

Violon I

01:34.34

01:34.346 + Ajouter des instructions

Les notes : formes et couleurs pour chaque instrument
La structure du morceau (fond, effets)

Scénario pédagogique (janvier à juin 2023)

Prise en main de MusicEyes

Petites créations sur des musiques diverses

Choix de la Pavane de Fauré

1 x 15'

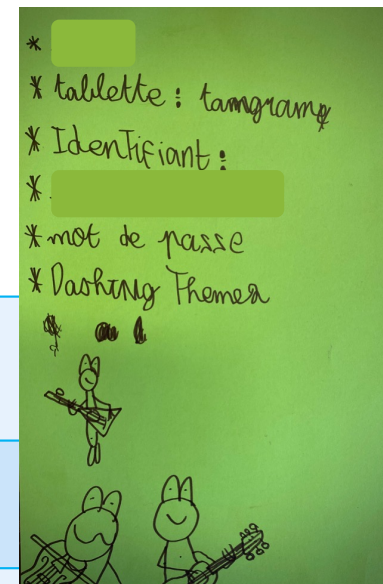
Introduction à Fauré

1 x 45'

Création en binômes

7 x 45'

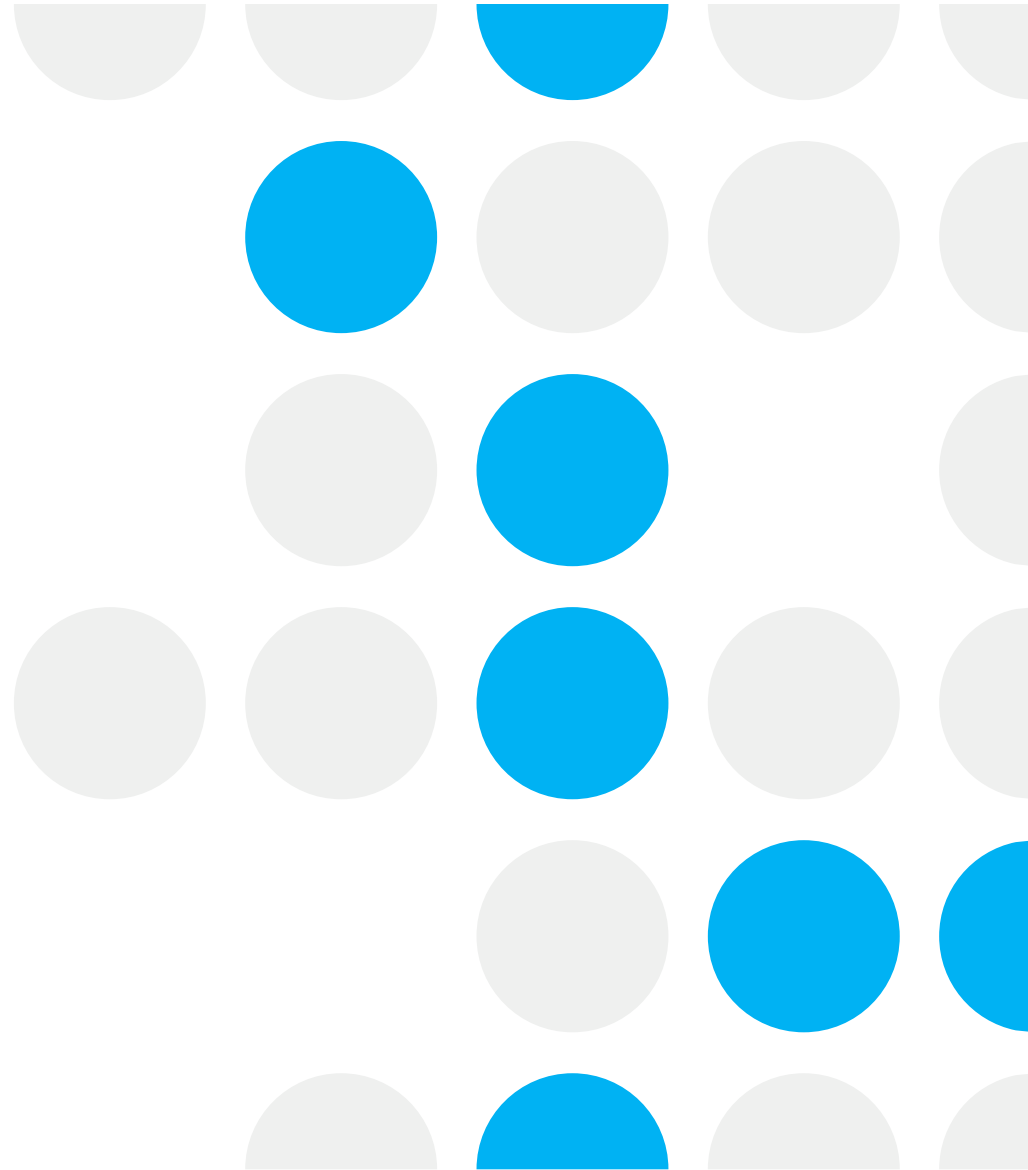
Présentations finales (classe, parents, autres classes, direction)



2. Questions de recherche

1. Quels gestes d'étayage verbaux et non verbaux l'enseignante met-elle en œuvre pour soutenir la collaboration créative ?
 2. Comment l'environnement numérique MusicEyes participe-t-il à ce processus d'étayage ?
-

3. Cadre théorique



**Giglio
2016**

- Étayages créatifs

**Jorro &
Dangouloff
2018**

- Gestes professionnels

**Hendricks et al.
2023**

- Soutien à l'autonomie créative

Giglio (2016)

Les interventions
pour soutenir la
collaboration
créative

- orienter l'attention vers la tâche créative
- annoncer le temps restant
- engager les élèves dans la construction de nouvelles idées
- vérifier la compréhension de la tâche attendue
- observer sans interrompre
- indiquer aux élèves qu'ils doivent se mettre d'accord
- confirmer la direction créative choisie
- apporter des connaissances au moment propice

Jorro & Dangouloff (2018)

Les gestes
professionnels en
contexte sensible

Dimension verbale
et corporelle

- langagiers
- mise en scène du savoir
- ajustements
- éthiques

Hendricks et al. (2023)

Soutien à
l'autonomie créative

- Soutien verbal (CASV)
- Soutien musical et non verbal (CASM)

- donner du sens à la tâche
- offrir des choix
- reconnaître les émotions
- éviter la pression évaluative

4. Méthodologie



Classe 1

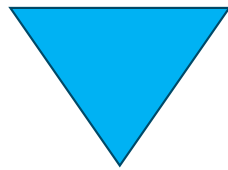
- 9 élèves
- 11-14 ans

Classe 2

- 7 élèves
- 7ans

Classe 3

- 3 élèves
- 9-12 ans



Étude de cas



Récolte de données

Un protocole en trois volets

Vidéos	Entretiens	Carnet de bord
• 1ère séance de création (L1 / 48') • Dernière séance (présentation en classe) (Lz / 70')	• 1 entretien semi-directifs compréhensifs à mi-parcours (Z1 / 60') • 1 entretien semi-directifs compréhensifs en fin de séquence (Z2 /38')	Observations non-participantes

Plan de classe (prénoms anonymisés)

G4

Luc
Louis

G5

Joan
Sylvain

G3

Téo

G2

Max
Élise

G1

Hawa
(Laure)

Bureau de Carole



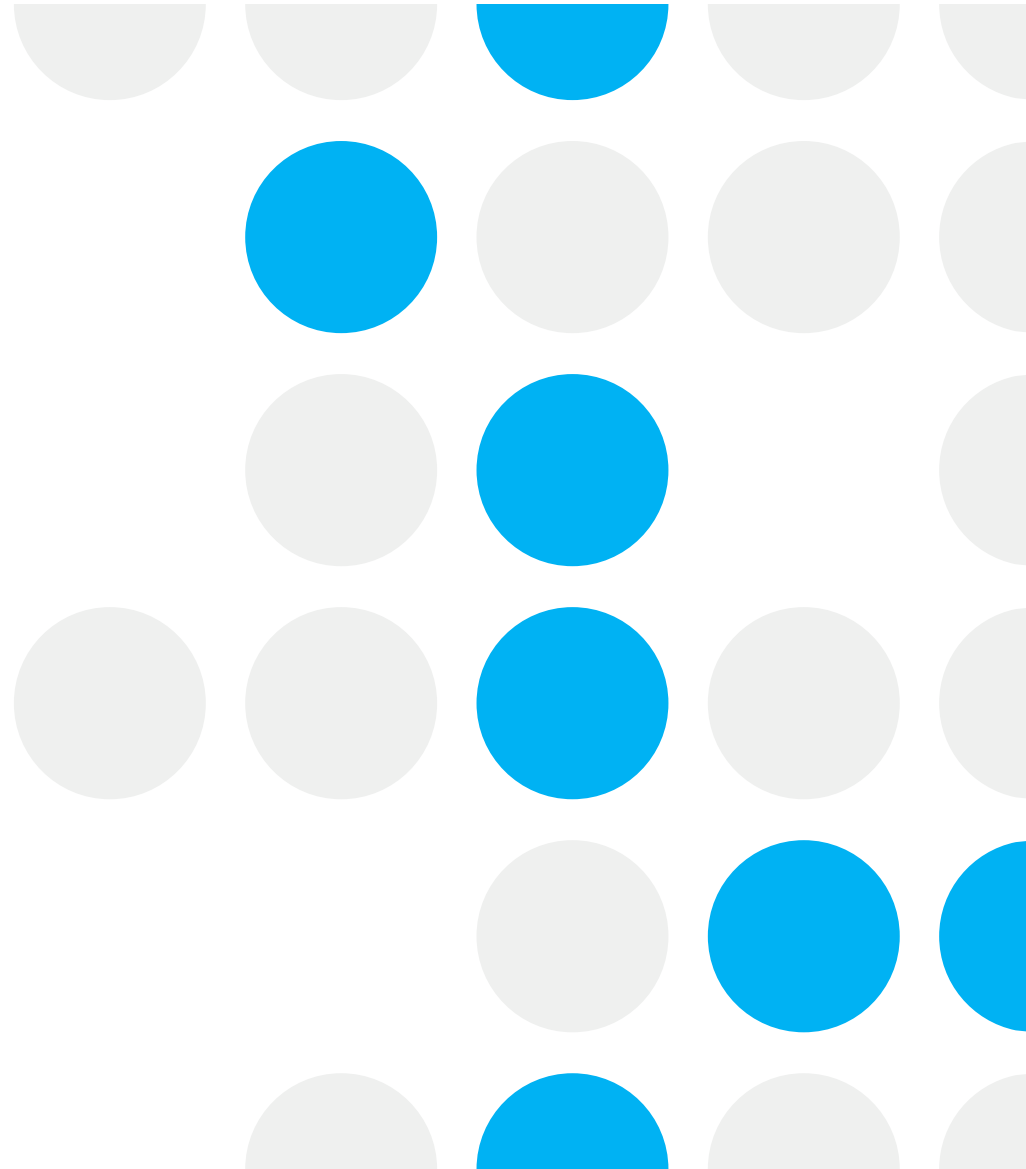
Traitement et analyse

- Repérage des moments de collaboration créative dans la leçon filmée à l'aide du carnet de bord
- Séquençage de la leçon filmée en 5 temps distincts



- Observations détaillées des interactions entre l'enseignante et deux groupes d'élèves (T2,T4/G1,G5)
- Transcription des verbatims et mouvements corporels : posture physique, déplacements, regard, ton de voix, gestuelle
- Codage thématique déductif : catégories de Giglio (2016), Jorro & Dangouloff (2018) et de Hendricks & al. (2023)
- Codage inductif : émergence des catégories propres au contexte
- Triangulation des sources : données vidéos, entretiens, des notes et fiabilité inter-codeurs

5. Résultats

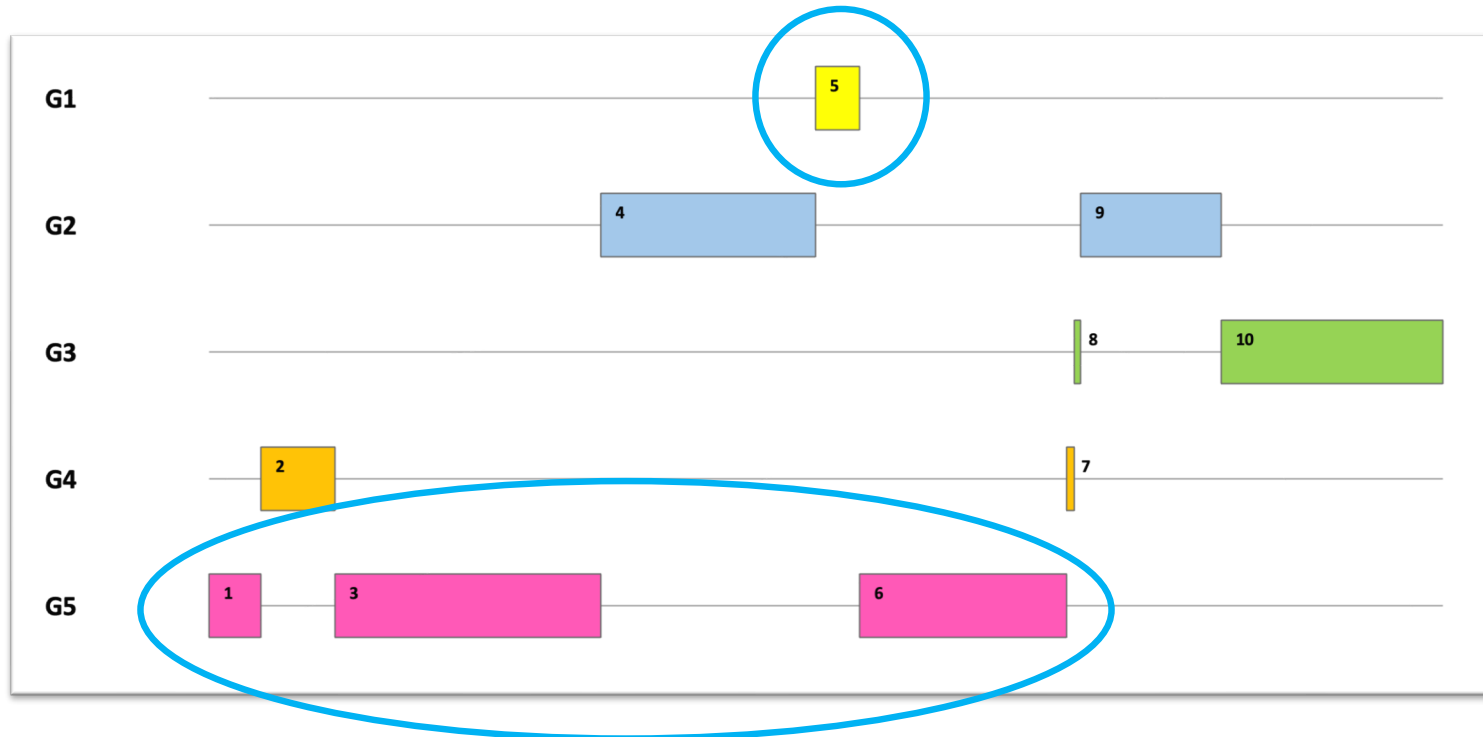




Collaboration créative : T2 et T4

Gestes d'étayage de la collaboration créative : T1, T2, T3, T4, T5

Temps de création (T2)



6. Gestes d'étayage de la collaboration créative



3 registres d'étayage

- Gestes verbaux (EV)
 - Gestes non verbaux (ENV)
 - Gestes techno-instrumentaux (ETI)
-



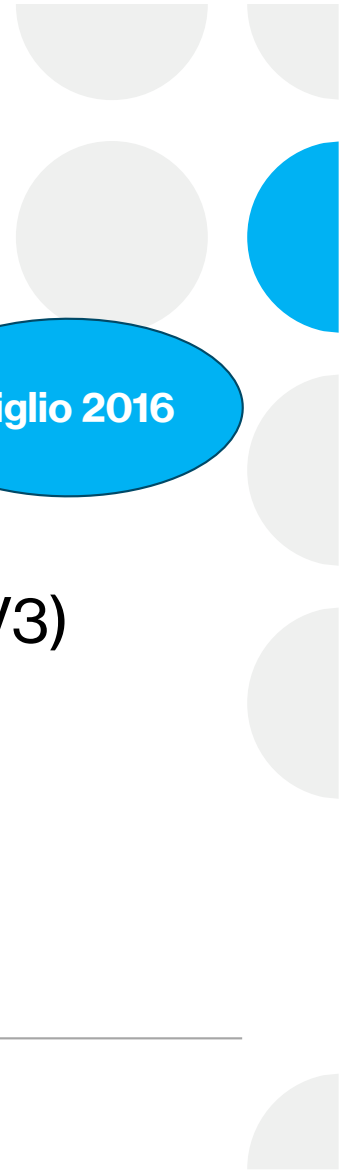
	Description	Exemples
EV1	Consigne qui prépare au travail créatif	<i>On n'a pas tous les mêmes ressentis. On n'entend pas tous la même chose (T1)</i>
EV2	Utilisation du lexique suggéré par les élèves	<i>Les pincés - ça monte et ça descend - le bruit du violon (T1)</i>
EV3	Question ouverte favorisant l'exploration	<i>Et pourquoi tu choisis le diamant pour le violoncelle ? (T2)</i>
EV4	Encouragement verbal / valorisation des tentatives	<i>Ça va bien se passer (T4)</i>
EV5	Reformulation créative	<i>Suivant le rythme de la musique, tu choisis ta forme. C'est ça ? (T2)</i>
EV6	Distribution de la parole / Incitation aux interactions entre élèves	<i>Sylvain, tu entends le an, an, an comme dit Joan ? (T2)</i>
EV7	Régulation alignée sur la disponibilité de l'élève	<i>T'arrives à dire un peu plus ? pas spécialement ? D'accord (T2)</i> <i>Vous avez fait un peu au hasard ? Vous pouvez le dire (T4)</i>

NON VERBAL

	Description	Exemples
ENV1	Position / Déplacement	S'accroupit entre les deux élèves Se déplace vers la table de Hawa mais fait un détour vers Téo et pose ses mains sur ses épaules (T4)
ENV2	Regard/ton/geste soutenant l'initiative	<i>Regarde, Hawa.</i> Ton de voix curieux et interrogatif (T2)
ENV3	Geste de démonstration/illustration	Mime ça monte et ça descend (T1) Paumes tournées vers l'extérieur : mime l'action de mettre sur pause (T3)
ENV4	Retrait favorisant l'autonomie	Carole reste en position, regarde l'écran et écoute le début du morceau avec Joan et Sylvain (T2)

	Description	Exemples
ETI1	Aide technique	Carole touche l'écran : <i>j'enregistre pour pas perdre</i> (T2)
ETI2	Aménagement spatial	Invite verbalement les élèves à se rapprocher de la table pour voir l'écran (T4)
ETI3	Soutien à la verbalisation	<i>Expliquez-nous un petit peu, Joan, les choix. Sylvain, pourquoi ce flash violet à ce moment-là ?</i> (T4)
ETI4	Soutien socio-crétatif	<i>On le remet une fois et vous me dites si vous aussi, ça vous fait penser à du suspens</i> (T4)

Des gestes d'étayage orientés vers le processus



Giglio 2016

- une consigne qui prépare au travail créatif (EV1)
 - les questions ouvertes qui favorisent l'exploration (EV3)
 - les encouragements qui valorisent l'émergence de réflexions originales (EV4/ENV2)
-

« Hawa, au départ, elle disait toujours « Je sais pas ». Je pense que le fait qu'on la relance, qu'on la questionne, ça lui a permis d'élaborer pourquoi elle l'avait fait. Elle l'avait pas fait pour rien, en fait. Mais elle n'avait pas conscience de ses choix. »

Carole, Z2

Des gestes d'étayage orientés vers le processus

- les paroles et attitudes qui favorisent la participation du groupe (EV6)
- la distribution de la parole (EV6)
- la sollicitation de l'écoute des pairs tout en adoptant une posture de retrait (ENV4)



Giglio 2016
Jorro &
Dangouloff
2018
Hendriks et
al. 2023

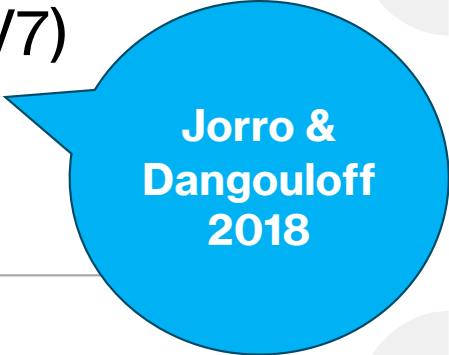
« Le groupe de Luc et Louis, ça dure un temps fou parce qu'ils voulaient expliquer chaque chose qu'ils ont fait. Ils étaient à la fois sur la musique, l'histoire et les émotions. Oui, l'histoire, ils se racontaient une histoire. [...] Ils voulaient mettre les choses pour que ça fasse comme une histoire. Mais ils ne l'ont pas l'histoire, c'est à nous de la trouver ».

Carole, Z2

Une combinaison des registres verbaux et non verbaux

Verbal

- utilisation du lexique proposé par les élèves (EV2)
- reformulation (EV5)
- régulation alignée sur la disponibilité de l'élève (EV7)



Jorro &
Dangouloff
2018

Une combinaison des registres verbaux et non verbaux

Non verbal

- position et déplacement (ENV1)
- regard (ENV2)
- retrait lorsqu'un binôme travaille de façon autonome (ENV4)

Giglio et al.
2018

Hendriks et
al. 2023

Une combinaison des registres verbaux et non verbaux



Jorro &
Dangouloff
2018

Verbal - non verbal

- gestuelle qui accompagne une explication (EV2/ENV3)
 - questionnement et proximité physique (EV3/ENV1)
 - pointage pour illustrer un propos (EV4/ENV3)
 - consignes adressées nominativement avec soutien gestuel (EV1/ENV2)
-

Carole pointe avec son doigt: « *Et pour le choix des couleurs et des formes ? Vous avez une idée ?* »

Carole regarde Sylvain en croisant les bras: « *Pourquoi vous avez choisi ça, Sylvain ? [...] Tu peux dire que tu sais plus.* »

Sylvain : « je m'appelle plus ».

Carole hausse légèrement les épaules : « *Vous avez fait un peu au hasard ? Vous pouvez le dire.* ».

Sylvain : « on a fait au hasard ».

(L1 T4)

Carole : « *Expliquez-nous pourquoi vous avez choisi ces couleurs, là* »

Joan: « *On a fait par hasard* »

Sylvain: « *Non. C'est en rapport avec les instruments* »

(Lz)

MusicEyes : un médiateur de la collaboration créative

- aide à l'enregistrement (ETI1)
- aménagement spatial autour de l'outil (ETI2)
- sollicitation de verbalisation (ETI3)
- invitation à une écoute collective réflexive (ETI4)



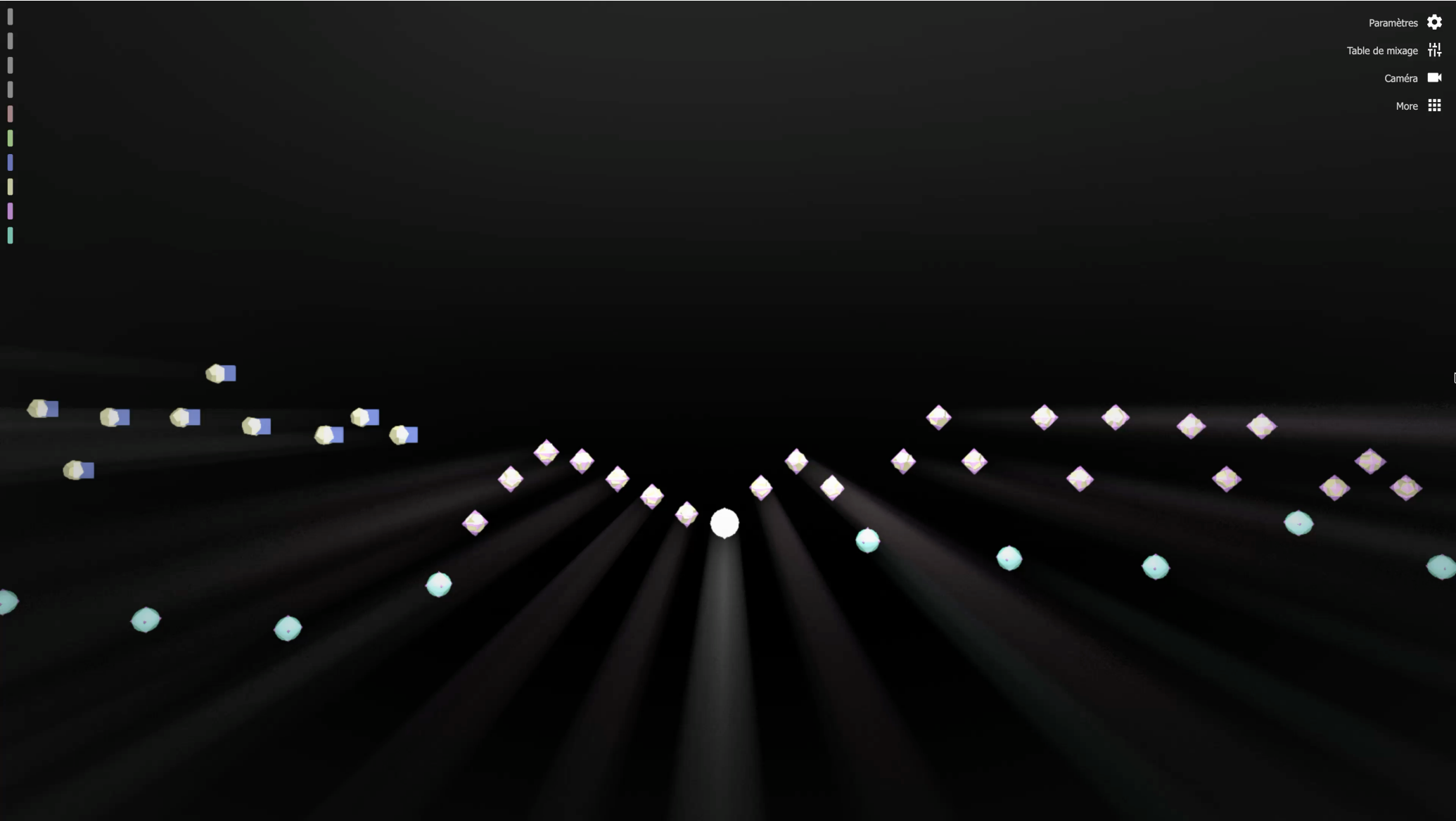
Jorro &
Dangouloff
2018

MusicEyes

- donne des rétroactions visuelles qui soutiennent l'exploration et la prise de décision
- stimule la curiosité
- facilite l'exploration avec des retours immédiats
- médiatise les échanges entre l'enseignante, les élèves, l'image et la musique
- soutient les interactions entre les élèves
- **contribue au processus d'étayage**

*« On le remet une fois et vous me dites
si vous aussi ça vous fait penser à du
suspens »*

L1 / T4



Les résultats de cette étude en contexte spécialisé suggèrent que

- L'étayage créatif repose sur l'articulation de gestes verbaux, non verbaux et techno-instrumentaux
- La médiation de l'outil numérique soutient l'autonomie créative
- Cet accompagnement est particulièrement adapté à l'enseignement spécialisé

**Hendriks et
al. 2023**

**prolongement des
modèles de Giglio 2016
et Jorro & Dangouloff
2018**

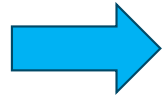
Limites

- Étude exploratoire
 - Périmètre d'analyse réduit
 - Analyse de l'ensemble du corpus pour :
 - consolider les résultats
 - approfondir la compréhension du rôle joué par l'environnement numérique dans les processus de création collaborative en enseignement spécialisé.
-

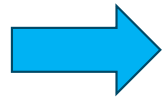


7. Conclusion

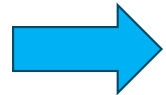
- L'étayage créatif dans ce contexte répond à des enjeux multiples
 - Les étayages verbaux et non verbaux sont fortement personnalisés
 - L'outil numérique MusicEyes participe à l'étayage
 - Trois registres complémentaires (EV-ENV-ETI) soutiennent l'émergence de la créativité et les dynamiques relationnelles nécessaires à la collaboration créative
-



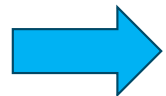
Une médiation distribuée entre gestes d'étayage verbaux et non verbaux de l'enseignante et les affordances de l'environnement numérique



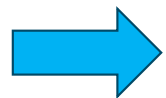
La personnalisation des gestes en filigrane



MusicEyes participe aux conditions favorables de l'écoute musicale et au développement de la collaboration créative en contexte spécialisé



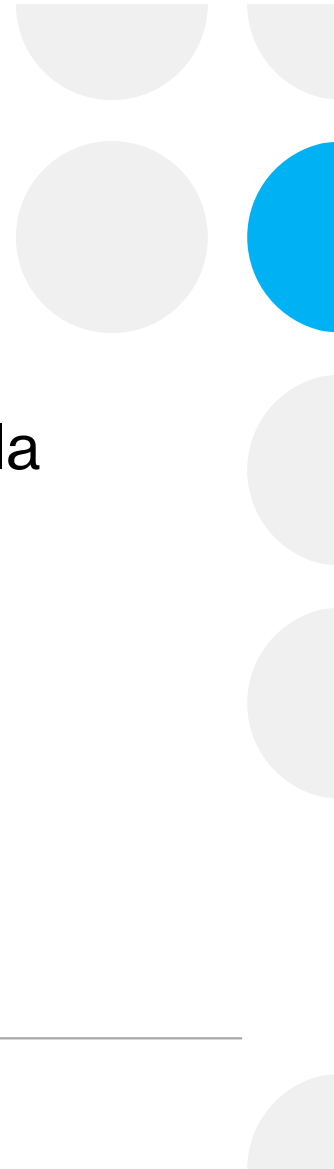
De l'usage d'un outil numérique d'écoute musicale à une pratique scolaire créative et inclusive



Une manière d'enrichir le répertoire de gestes professionnels en enseignement spécialisé

Perspectives

Le point de vue **élèves** : les différentes manière de vivre la collaboration créative, l'étayage entre pairs, la dimension incarnée de l'apprentissage dans une activité avec MusicEyes.



Remerciements

Aux établissements d'enseignement spécialisé qui nous ont ouvert la porte

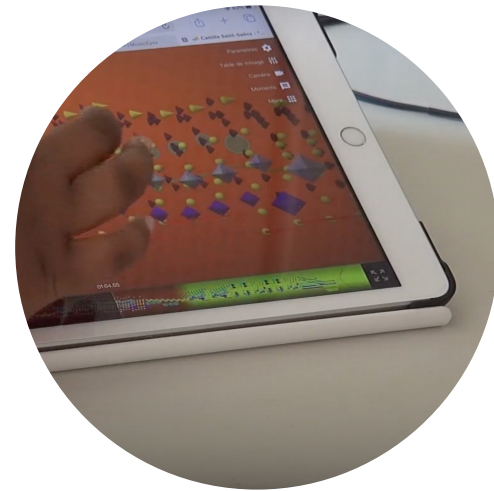
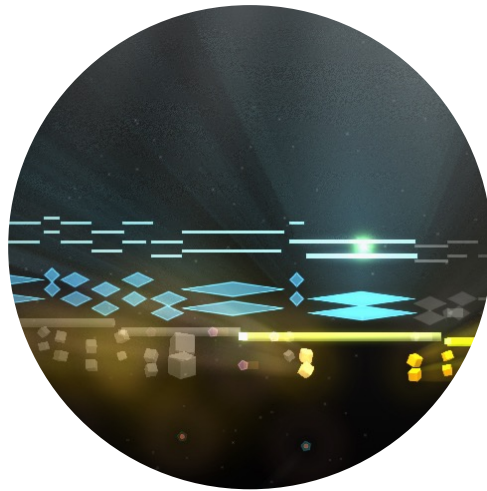
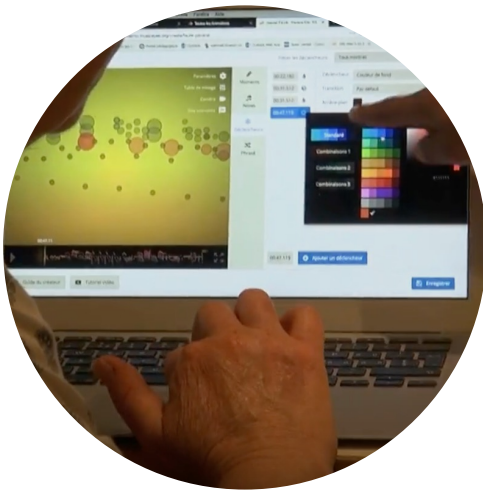
Aux enseignant-e-s pour leur confiance, leur professionnalisme et le temps accordé

Aux élèves pour leur engagement et leur appropriation créative de MusicEyes

A la Fondation MusicEyes pour l'excellent matériel mis à disposition



Merci pour votre attention



florence.chapuisat@hepl.ch

Bibliographie

Chatelain, S. (2019). *Transcrire pour comprendre : interactions entre la musique et les arts visuels pour développer l'écoute de la musique du xxe siècle*. Thèse de doctorat, Université de Lausanne

Chatelain, S., Trajanoski, A., & Chapuisat, F. (2023). Écouter et voir : identifier des connaissances musicales lors de transcriptions visuelles avec un outil numérique. *Journal de Recherche en éducation musicale*, 14(1&2), 10-23.
<http://hdl.handle.net/20.500.12162/7281>

Chatelain, S., Trajanoski, A., Chapuisat, F., Clerc-Georgy, A., & Gavillet, C. (2023). MusicEyes – L'utilisation d'un outil numérique pour l'écoute musicale créative. Guide pour les enseignant·e·s. HEP Vaud. https://www.hepl.ch/files/live/sites/files-site/files/uer-mu/MusicEyes_Guide.pdf

Giglio, M. (2016). Étayages créatifs. Gestes des enseignants pour soutenir une collaboration créative entre élèves. Dans I. Capron Puozzo (dir.), *La créativité en éducation et formation* (p.133-152). De Boeck.

Giglio, M., Bulgheroni, L., & Sigg, M. (2018). Gestes d'orientation créative des élèves et de l'enseignant. In A. Jorro (Ed.), *Les gestes professionnels comme arts de faire. Éducation, formation, médiation culturelle* (pp 45-59). Le Septentrion.

Jorro, A., & Dangouloff, N. (2018). Corps et gestes professionnels de l'enseignant en contexte sensible. *Recherches & éducations* (HS).

Hendriks, L. H., Steenbeek, H. W., Bisschop Boele, E. H., & van Geert, P. L. (2023). Promoting creative autonomy support in school music education : an intervention study targeting interaction. *Frontiers in Education* (Vol. 7). doi: 10.3389/feduc.2023.1293693